

Региональный этап Всероссийского конкурса

«Педагогический дебют - 2019»

«НАПРАВЛЕНИЕ: «Молодые педагоги дополнительного образования»

ЭССЕ

«МОЯ ПРОФЕССИЯ – МОЁ ХОББИ»

**Ощепков Евгений Олегович,
педагог дополнительного образования
МАОДО «Центр детского творчества «Хибины»**

Мурманск, 2019

Меня зовут Ощепков Евгений Олегович и я – педагог дополнительного образования в Центре детского творчества «Хибины» города Кировска. Когда мне исполнилось 15 лет, я поступил в Спортивный Колледж в город Мончегорск. На педагога я пошел учиться осознанно, ни капли не сомневаясь в выборе профессии. По окончании колледжа я работал учителем физкультуры в школе №7 города Кировска. Я понял, что не ошибся с выбором дела, которому собираюсь посвятить себя. Мне нравился коллектив, уроки с детьми и работа в летних школьных лагерях.

В свободное от работы время я занимался своим самым любимым делом – иллюзионизмом. Эх, если бы была возможность совмещать хобби и работу, мечтал я! И однажды моя мечта сбылась. Меня пригласили работать в ЦДТ «Хибины». Первый год я работал по совмещению, и вскоре понял, что обучать детей магии гораздо интереснее, чем проводить уроки физкультуры. Почувствовал, что в ЦДТ я смогу реализовать все свои творческие планы. После отпуска я решил уволиться из школы и стать педагогом дополнительного образования. Все – таки, мечта заниматься любимым делом постоянно – победила.

В первый год разработал дополнительную общеразвивающую программу «Школа магии». Готовых программ по этому предмету нет, начинал с нуля, пользуясь пособиями для иллюзионистов. На новую программу пришли много желающих. И эти, мои первые ученики, помогли мне понять: хотят показывать фокусы многие, а трудиться и тренироваться изо дня в день – единицы. Дети приходили на занятия и исчезали без объяснений. Но к концу года собралась команда ребят, у которых не только удалось сформировать познавательный интерес, но и устойчивую потребность в занятиях иллюзионизмом.

Область иллюзионизма, как и любая область цирка, требует большой и постоянной тренировки и своеобразных способностей. ФОКУС» (от немецкого *Hokusfokus*) — трюк, поражающий зрителей загадочностью. Мастерство фокусника основано главным образом на быстроте и ловкости рук, движений исполнителя. Основная задача фокуса вызвать удивление и интерес, восторг, запутать зрителя. Главный принцип - отвлечение внимания. Чтобы быть успешным на сцене, юный фокусник, мой ученик, должен знать не только технику исполнения фокуса, но основы психологии, актерского и сценического мастерства. Поэтому, на занятиях я уделяю огромное значение развитию психических процессов: восприятия, памяти, совершенствую качества и свойства внимания своих учеников с помощью специально подобранных упражнений, многие из которых имеют повышенный уровень сложности.

Знакомя детей с новым фокусом, применяю методы проблемного развивающего обучения. Показываю фокус, и предлагаю объяснить, как я это делаю? Такой подход к обучению развивает наблюдательность, умение анализировать.

Осознанность процесса обучения – главное в обучении иллюзионизму. На занятиях предлагаю ученикам самим определять границы своих умений, анализировать качество исполнения фокуса, задавать себе домашние задания. Ведь фокуснику нужно много тренироваться, чтобы техника исполнения фокуса была доведена до автоматизма. Задание, заданное самому себе, лучшая мотивация для домашних тренировок. Воспитание эмоционально – волевой сферы личности моих учеников – очень важная задача обучения по программе «Школа магии». Хочется – не хочется, есть настроение – нет настроения – это всё не для иллюзионистов. Фокусы тренируют память, обостряют сообразительность, учат анализировать и сопоставлять.

Для показа математических фокусов надо уметь быстро и правильно считать. Чем не мотивация к тщательному изучению математики в школе? Как видите, моя программа легко интегрируется с задачами основного общего образования, расширяя и дополняя возможности не только обучения, но и воспитания.

Главный секрет фокусов заключается не в волшебстве и магии, а в умении фокусника использовать научные законы и уметь показать фокус так, чтобы его секретная

сторона была не видна зрителю. При этом надо не только знать техническую сторону фокуса, но быть артистичным. Каждый отдельно взятый фокус – это спектакль, который имеет свой сюжет.

Наши шоу – программы – это результат коллективного – творческого дела. Вместе с детьми пишем сценарий, распределяем роли, репетируем. На сцене работают только ребята, я позволяю себе выйти на поклон к зрителю только в конце выступления. Это важно – научить ребят всё делать самим, не прячась за спиной педагога.

С 2018 года мне поручили ещё одно ответственное дело – руководить театром-студией «Вдохновение», созданным Хоботовой Светланой Вячеславовной. А это значит, в свободное от работы время я должен овладеть профессией преподавателя театрального мастерства и режиссера детского театра. Сейчас у меня по новой программе две группы, и уже два призовых места на муниципальных литературно-театральных конкурсах. Руководить прославленным коллективом – ответственное дело, ведь важно продолжить то, чему посвятил свой творческий и профессиональный путь его основатель, сохранить лучшие традиции и внести своё – новое, современное, востребованное новым поколением юных актеров.

Таким образом, в дополнительном образовании я нашёл стимулы для собственного роста и развития. Учусь и слушаю советы у взрослых людей и опытных педагогов, таких как Хоботова Светлана Вячеславовна, Сулейманова Надежда Ивановна, Уханов Владимир Павлович, Сивопалов Дмитрий Александрович. Большое влияние на формирование моей артистической судьбы оказал мой учитель фокусов (он, любя, называет меня Джоржик Склефасофский) Сергей Викторович Соколов.

Вдохновение для творчества я ищу в книгах. Читаю много и в любую свободную минуту. Это и отдых, и библиотерапия и источник идей для работы.

Я планирую работать дальше в сфере педагогики дополнительного образования, а это значит - посещать семинары и вебинары по своей направленности, читать книги, и вообще двигаться вперед. Как сказала однажды моя учительница по математике: «Катиться с горы очень легко, и даже весело, а вот забираться на нее – ТРУДНОВАТО». Но я фокусник, и трудности только оттачивают моё мастерство.